Управление образования администрации Каменского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7 г. Каменки
Пензенской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 .08.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 21/2 от 01.09.2026
(Телегин Ю.В.)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРА»

Возраст учащихся 10-15 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования Манахова О.П.

г. Каменка, 2026 г.

Содержание.

1	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Учебно-тематический план	7
	1.3. Содержание программы	7
	1.4. Планируемые результаты	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	12
	2.1. Календарный график образовательного процесса	12
	2.2. Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы	13
	2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы	14
	2.4. Список литературы и интернет-ресурсов	16
	2.5. Словарь терминов	18
3	Приложение	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская декора» - модифицированная, художественной направленности, разработана для учащихся от 10 до 15 лет в течение 1 года и реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 г. Каменки.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”;
-Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467
"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"».
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МОУ СОШ № 7 г. Каменки;
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МОУ СОШ № 7 г. Каменки, приказ № 21/1 от 01.09.2026;
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, приказ № 21/1 от 01.09.2026;

Актуальность программы

Программа «Мастерская декора» отвечает потребностям родителей в развитии у учащихся трудолюбия и аккуратности. Развивает коммуникативные, конструктивные, творческие способности, которые стимулируют различные виды мышления, памяти, речи, воображения. Знакомит с традициями народного художественного творчества, вырабатывает уважение к Родине.

Новизна данной программы в том, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в использовании новых технологий, различных техник современного декора, знакомстве с новыми современными материалами, инструментами и приспособлениями, которые позволяют учащемуся создавать уникальные творческие работы.

Педагогическая целесообразность

Благодаря занятиям по декору учащиеся научатся работать с различными материалами, смогут проектировать авторские изделия, декорировать предметы быта, утратившие первоначальный облик и назначение. Смогут создавать композиции из природных элементов, предметы интерьера. Данная программа способствует развитию творческого мышления, навыку создания оригинальных изделий, умению выразить свой замысел в виде эскиза.

Отличительные особенности программы «Мастерская декора» в том, что учащиеся получают знания о нескольких видах декоративно - прикладного творчества, расширяют свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей, а также осваивают азы декорирования.

Программа разработана на основе личного опыта педагога дополнительного образования Суверневой Е.Н., а также:

- теории развития творческой личности (Горунович Л.Б, Дрезнина М.Г. Ендовицкая Т. О, Злотников В. Г. Левин В.А. и др);
- теории и методики преподавания современных направлений декоративно – прикладного творчества *(*Миненко, Л. В. Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, А. А. Грибовской и др.);
- опирается на идеи личностно - ориентированной педагогики, учитывает индивидуальные особенности и возможности учащегося.

Принципы программы
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом учащихся;
- принцип «от простого к сложному».

Программа «Мастерская декора» состоит из двух разделов: «Декор предметов», «Декор интерьера»**.**

Раздел 1. «Декор предметов» - учащиеся знакомятся с видами декора предметов из различных материалов: бумаги, картона, пластика, стекла, дерева, ткани, приобретают навыки по декору предметов джутовым шпагатом и мешковиной, лентами.

Раздел 2. «Декор интерьера». В разделе учащиеся изучают различные техники декоративного творчества: «Батик», «Ткачество на станке», «Вышивка крестом». Изготавливают украшения для интерьера: панно, картины, салфетки, подушки, интерьерные куклы

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование целеустремлённости и инициативы. У учащихся формируется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе. В процессе работы учащиеся приобщаются к творчеству и развивают интеллектуальные способности.

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся через освоение современных техник декорирования.

Задачи программы:
- познакомить учащихся с различными видам и техникам декора;
- способствовать развитию художественного вкуса, стиля и творческого мышления, фантазии;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

Адресат программы для учащихся 10-15 лет

В возрасте 10-12 лет у учащихся появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине, появляется стремление определить свое место в коллективе.

Возрасту 13-15 лет свойственна повышенная активность, стремление к деятельности. Учащиеся начинают активно интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Появляется любознательность и желание продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Форма обучения – очная

Срок реализации программы 1 год, общее количество часов на весь период обучения составляет 72 часов.

Режим занятий

Занятия по данной программе проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с одним 10 минутным перерывом.

Наполняемость группы составляет до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Используется традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Программа имеет один уровень освоения программы- стартовый.

На стартовом уровне учащиеся знакомятся с историей игрушки, возникновения бумаги, пряжи, осваивают основные технологические операции, а затем учащиеся укрепляют полученные ранее знания и умения; совершенствуют навыки работы с инструментами, уделяется внимание изготовлению более сложных изделий из ниток и пряжи, вяжут игрушки, предметы одежды и декора помещений.

Занятия проводятся индивидуально, небольшими группами и всем составом. Группы формируются из учащихся разного возраста.

1.2. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Декор предметов интерьера					
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
1.2	«Декор предметов»	2	1	1	Практическая работа
1.3	Декор изделий джутовым шпагатом и мешковиной	10	2	8	Творческая работа
1.4	Использование бумаги для декора изделий. Декупаж.	10	1	9	Творческая работа
1. 5	Роспись по стеклу. Витраж	8	1	7	Творческая работа
1.6	Декор лентами и фоамираном	10	2	8	Практическая работа
Раздел 2. Декор интерьера					
2.1	Тканые и тканевые изделия в декоре интерьера	12	2	10	Творческая работа
2.2	Роспись по ткани	8	1	7	Творческая работа
2.3	Вышивка крестиком и гладью Алмазная вышивка	8	1	7	Творческая работа
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого	**72**	**13**	**59**	

1.3. Содержание программы

Раздел 1. «Декор предметов».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учебным курсом, планирование работы, техника безопасности на занятиях, культура поведения.
Практика: Игры на доверие «Вождение», «Живые руки».
Коллаж из фотографий «Дружные ребята».
*Контроль***.** Викторина «Дружба крепкая».

Тема 1.2: Декор предметов.

Теория: Простой и сложный декор. Виды техник в декоре:
орнамент, роспись. декупаж, витраж, мозаика, вышивка, интерьерные куклы, батик
Практика: Упражнения в определении техники декора. Декор открытки.
Контроль: Практическая работа.

Тема 1.3. Декор изделий джутовым шпагатом и мешковиной.

Теория: Джутовый шпагат как материал для творчества. Сочетание джутового шпагата с другими материалами: мешковиной, деревом, тесьмой, тканью. Окрашивание шпагата. Материалы для декора изделия: ленты, кружева, тесьма, пайетки, бусины, пуговицы.
Филигрань. Виды филиграни: напайная, ажурная, объемная**.** Джутовая филигрань. Техника выполнения.
Практика:
Изготовление ваз, шкатулок, декоративных тарелок способом «обмотка основы шпагатом». Создания декора на предмете.
Скручивание элементов орнамента из джута «лепесток», «завиток».
Композиция «Весенние цветы». Подготовка эскиза композиции. Укладывание шпагата по рисунку. Оформление композиции бусинами, пайетками.
Контроль: Творческая работа.

Тема 1.4. Использование бумаги для декора изделий. Декупаж.

Теория: История возникновения и развития техники «декупаж».
Виды декупажа (прямой и обратный). Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Основы для декупажа (деревянные, пластиковые, стеклянные поверхности). Лакирование.
Практика:
Упражнения в вырывании и вырезании мотива для декупажа. Оформление деревянных и пластиковых изделий в технике «прямой декупаж». Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Составление композиции. Нанесения мотива на поверхность. Оформление стеклянных поверхностей в технике «обратный декупаж».
Контроль: Творческая работа.

Тема I. 5. Роспись по стеклу. Витраж

Теория: История возникновения и развития витража. Виды витража. Инструменты и материалы: краски по стеклу, контурные составы, кисти для росписи, палитра. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Контурная роспись по стеклу. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные, производные хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Точечная роспись по стеклу. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Декорирование изделий из стекла с помощью бисера, пуговиц, блесток из металла.

Практика: Тренировочные работы: обработка стекла перед нанесением красок, работа с контуром, приемы работы кистью.

Роспись прозрачной посуды. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура, краски.

Изображение растительного и животного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.).

Контроль: Творческая работа.

Тема 1.6. Декор лентами и фоамираном.

Теория : Техника «Канзаши». История искусства. Цветочные и животные мотивы в канзаши. Виды лент. Дизайнерские возможности лент. Материалы, инструменты и приспособления.

Художественные возможности фоамирана. Виды и свойства. Инструменты и приспособления. Шаблоны и молды.

Практика: Изготовление цветов из лент. Составление композиций из цветов. Декор заколок для волос.

Изготовление цветов и мини фигурок из фоамирана. Зарисовка схем, изготовление шаблонов цветов и листьев. Экономичная раскладка шаблонов на ткани. Перенесение деталей выкройки. Раскрой. Тонирование. Тепловая обработка. Составление композиции.

Изготовление брошей, фоторамок.

Контроль: Контрольное задание

Раздел 2. Изделия для украшения интерьера

Тема 2.1. Тканые и тканевые изделия в декоре интерьера.

Теория: Ткачество, как вид мастерства. Инструменты и материалы для ткачества: рама, тенерифе, игла гобеленная. Тканевые интерьерные куклы. Инструменты и приспособления для изготовления интерьерных кукол.

Практика:

Ткачество заготовок для чехлов и игрушек на прямоугольной раме.

Изготовление цветов на тенерифе из пряжи для декоративной подушки: соединение деталей, шитье основы подушечки, набивка, соединение частей.

Изготовление интерьерных кукол (тильды, крупенички)

Контроль: Творческая работа.

Тема 2.2. Роспись по ткани.

Теория: Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Виды батика. Инструменты и материалы.

Практика: Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью. Декоративное панно. Холодный батик. Выбор рисунка, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Роспись шопера.

Контроль: Творческая работа.

Тема 2.3. Вышивка крестиком и гладью. Алмазная вышивка.

Теория: Виды вышивки. Применение вышивки. Материалы и инструменты для вышивки.

Практика: Изготовление украшений в технике «вышивка».

Контроль: Творческая работа.

Тема 2.6: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ работы за год.

Практика: Подготовка к выставке. Награждение.

Контроль: Выставка работ.

1.4. Предполагаемые результаты:

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- историю искусства витраж, декупаж, филигрань, ткачество, батик, , виды техник в декоре: орнамент, роспись, живопись, декупаж, витраж, мозаика;
- материалы для декора;
- техники декора мешковиной, джутовым шпагатом, бумагой, лентами, бусинами, бисером, пайетками;

техники росписи по ткани, камням, дереву, пластику, стеклу;

- основы цветоведения;
- основы композиции;
- инструменты и материалы для ткачества: рама, тенерифе, игла гобеленная.

- виды народных промыслов, основанных на лепке;
- бросовый материал: остатки кожи, фетра, материала, картона, цветной бумаги, фольга, проволока и др;
- основные понятия: декоративность, рельеф, орнамент, композиция;

Учащийся будет уметь:

- использовать различные материалы для декора изделий;
- применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- смешивать краски в соответствии с цветовым кругом;
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- выбирать сюжет по заданной теме, делать предварительные наброски и зарисовки;
- создавать объемные и плоские модели;
- вносить изменения в конструкцию модели;
- грамотно использовать в речи техническую терминологию, технические понятия и сведения;
- пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обработать изделия из стекла для росписи;
- переносить рисунок на стекло;
- разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.
- оформлять конкурсную работу.

Метапредметные результаты.

- работать с различными видами информации;
- использовать модели, знаки, символы, схемы;
- ставить цели и планировать способ действия;
- проявлять коммуникативность при взаимодействии с коллективом;
- правила организации рабочего места.

Личностные результаты.

- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- проявлять познавательные интересы и творческую активность;
- развивать креативное мышление и пространственное воображение;
- выполнять творческую работу;
- осуществлять контроль и самооценку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская декора»

Раздел	Порядковый номер недель учебного года																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Вводное занятие	2																																			
«Декор предметов»		2																																		
Декор изделий джутовым шпагатом и мешковиной			2	2	2	2	2																													
Использование бумаги для декора изделий. Декупаж.								2	2	2	2	2																								
Роспись по стеклу. Витраж													2	2	2	2 п																				
Декор лентами и фоамираном																	2	2	2	2	2															
Тканые и тканевые изделия в декоре интерьера																						2	2	2	2	2	2									
Роспись по ткани																												2	2	2	2					
Вышивка крестиком и гладью Алмазная вышивка																																2	2	2	2	
Итоговое занятие																																				2 А

2.2. Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

Контроль по усвоению программы проводится с помощью промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится в следующих формах: самостоятельных работ, мини – выставок, тестирований, защиты творческих работ. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце полугодия (декабрь).

Аттестация по завершению программы проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская декора», проводится в форме отчётной выставки и тестирования.

Результаты аттестации оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы каждым учащихся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности в течение процесса обучения.

Уровень освоения программы учащимися определяться по работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

- **Низкий уровень**. менее чем 50% Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет поделку с помощью педагога или самостоятельно простейшие задания.
- **Средний уровень**. 70-50% Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми инструментами. Успевает за определенное время изготовить поделку. Выполняет задания на основе образца.
- **Высокий уровень**. 100-80% Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется инструментами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества

Результаты аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декор»».

2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество на группу
1	Клей ПВА	15 бутылок по 500 гр.
2	Картон цветной	15 наборов
3	Картон белый	15 наборов
4	Бумага цветная двухсторонняя	15 наборов
5	Фоамиран 1мм	15 наборов
9	Ткань джинсовая	
10	Ткань белая	5 метров
13	Гуашь	15 наборов
14	Кисти №2, №4	24 шт
15	Водоэмульсионная краска белая, акриловая	1 банка 5 кг.
16	Кофейные зёрна	1 кг.
17	Пистолет клеевой	15 штук
18	Бисер, стразы, полубусины, пайетки	15 наборов
19	Стежни для клеевого пистолета	15 наборов
20	Иглы	30 шт.
21	Шило	6 шт.
22	Нитки белые и цветные	10 шт.
23	Канва «Аида 14»	4 метра
24	Мулине	15 наборов
25	Пяльцы	15 шт.
26	Пряжа разных цветов	30 мотка
27	Рамки для работ формат А-4, А-6	36 шт.
28	Клей «Титан» или «Вулкан»	5 шт.
31	Ленты атласные	100 м.
32	Бумага копировальная	1 набор
34	Лак акриловый	1 ведро 1 кг.
35	Шпажки бамбуковые	2 упаковки по 50 шт.

36	Бумага белая «Снежинка»	2 упаковки
37	Картон серый небелёный формат А-4	2 набора
38	Скотч двусторонний	1 шт.
39	Степлер	2 шт.
40	Скобы к степлеру	3 упаковки
41	Фетр плотный	15 наборов
42	Ткань х/б обрезки	
43	Синтепон для набивки	2 метра
44	Ножницы	15 шт.
45	Зубочистки бамбуковые	2 набора по 500 штук
46	Джут	15 мотков
47	Бусины мелкого, среднего и крупного размера	15 наборов

Организационное обеспечение:

- наличие учебного кабинета;
- качественное электроосвещение;
- столы – 10 шт.;
- стулья – 20 шт.;
- доска;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- компьютер;
- диапроектор;
- экран для проектора.

Кадровое обеспечение:

Наличие педагога, реализующего данную программу.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Теоретическая часть занятия сопровождается иллюстрированием материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Практические занятия проходят в групповой форме, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности учащихся.

С целью проверки усвоения материала, проводятся игры, предлагаются кроссворды, используются тестирования, выполнение творческих работ.

В конце каждого занятия фиксируется внимание учащихся на достигнутом результате.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ, отчетных выставок.

Критериями успешности является самостоятельная творческая деятельность, результативность участия в конкурсах и выставках.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

На занятиях используются такие **формы** проведения и работы, как:

- игра;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;

Методы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения).

В основе реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

2.4. Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога

1. Абрамова А. А.. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО // М. - Москва: Владос, 2002.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях // Москва: Просвещение, 1986
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2000.
4. Брун В, М.Тильке. История костюма /– Москва: Эксмо, 1997.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками // - Москва: Детская литература.

6. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателя детского сада, 2-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 1991
7. Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: Харвест, 2010 - 256с.
8. Зайцева О. Батик //Москва.: АСТ, 2008.
9. Кириянова С. Волшебный клубок // Москва: АСТ, Астрель, 2001.
10. Костина Д. Настольная книга рукодельницы //Донецк : ООО «Агенство Мультипресс», 2008.
11. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
12. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
13. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен 2008г.
14. Чижик Т.Б., М.В. Чижик. Вязание на тенерифе. Кружевная сказка / / Ростов н/Д : Феникс, 2005.
15. Чернова А.Г., Е.В.Чернова Искусство вышивки лентами/ - Ростов-на Дону: Феникс,2008.
16. Цветы из ткани / Мария Федотова – Москва: Культура и традиции, 2001.
17. Уильямс М. Шелковая лента – М.: Эксмо 2007 г.

Для учащихся

1. Вышивка бисером. Шаг за шагом / Ирина Наниашвили - Харьков, Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2007.
2. Декорируем ткань. Шаг за шагом / Л.Каянович - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2006.
3. Вышивка лентами. Шаг за шагом / В.Ю.Гаврилова - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2007.
4. Украшения из бусин. Шаг за шагом / Е.А.Мордак – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2006.

Интернет-ресурсы:

1.https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/1415-applikaciya-v-obryvnoy-tehnike-pashalnaya-korzina-master-klass-s-foto.html
2.https://podelki-shop.ru/master-klassy-i-stati/ajris-folding/koshka-v-texnike-ajris-folding
3.http://radugamaster.ru/index.php/ukrasheniya-svoimi-rukami/ukrasheniya-dlya-doma/248-mozajka-iz-yaichnoj-skorlupy-master-klass.
4.http://bicer.ru/bicer_fauna.htm.
5.https://www.lady-i.ru/dzhutovaya-filigran
6.https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami
7.https://mirpozitiva.ru/articles/1928-topiarij-svoimi-rukami-poshagovoe-foto.html
8.https://topiarii-mk.ru/topiary-collection/

2.5. Словарь терминов

АКРИЛОВАЯ КРАСКА - синтетическая краска на основе акриловой ки слоты. Акриловые краски отличаются высокой светоносностью, водо и термоустойчивостью, плотным сцеплением с поверхностью.

АППЛИКАЦИЯ - способ создания орнамента, художественного узора или рисунка путем наклеивания (нашивки) на что-нибудь кусочков разноцветной материи, бумаги или другого материала, которому придают форму в соответствии с рисунком; отображение, узор, сделанный таким способом. Используется для украшения

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА — это цвета, обладающие только одной характерной - светлотой, которая в основном определяется количеством отраженного от поверхности света

БУМАГА - материал для письма, печати, рисования, который изготавливается из растительных волокон, обработанных соответствующим образом.

Выкройка - трафарет, выполненный на бумаге, кальке, полиэтилене, коже и других материалах. Выкройка, как правило, содержит массу информации, например, контрольные метки, направление долевой и так далее, но при этом может быть как очень детализированной, так и довольно приблизительной, включать или не включать припуски на швы.

ГОБЕЛЕН - стенной ковер с вытканными вручную изображениями, тканая картина.

ДЕКОР - (от латинского decoro - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - мастерство изготовления предметов быта, которые имеют художественные качества и предназначены не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения жилья, архитектурных сооружений.

ДЕКУПАЖ- это техника декора с помощью вырезанного (или вырванного) изображения, которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.

ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ - искусство создания ажурных, изящных и легких поделок для дома, а также украшений для себя, выполненное путём скручивания и переплетения нитей. Зеркальной симметрией (симметрией относительно плоскости) называется такое отображение пространства на себя, при котором любая точка переходит в симметричную ей относительно плоскости точку

ШАБЛОН - образец, выполненный из картона, фанеры, пластмассы, по которому вырезают одинаковые фигуры.

КАРТОН - толстая твердая бумага особого производства и различного применения.

КАРТИНА- произведение живописи в красках на куске холста, доске.

КОЛЛАЖ - оригинальное изображение из нескольких или множества фотографий и картинок.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА - внешняя сторона материала, детали, изделия.

МАСТЕР - специалист в каком-нибудь ремесле, отрасли промышленности.

МАСТЕРИТЬ - делать, изготавливать что-либо, обычно ручным способом.

МАТЕРИАЛ - предмет (бумага, ткань и др.) или вещество (клей, краска и др.), идущие на изготовление чего-нибудь.

МИНИАТЮРА- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

МОЗАИКА - техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

МОЛДЫ - художественные - специальные формочки для изготовления объемных деталей из полимерной глины, массы папье-маше.

ПАННО (от лат.*pannus – кусочек ткани*) - картина, предназначенная для заполнения определенных участков стены

ПРЯЖА - Нитки, полученные прядением. (Шерстяная, Льняная, Штапельная,. Бумажная)

СИММЕТРИЯ - соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей. Симметрией обладают не только

геометрические фигуры или вещи, сделанные рукой человека, но и многие творения природы (бабочки, стрекозы, листья, морские звезды, снежинки)

СХЕМА - графический документ; изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо.

ТЕНЕРИФЕ (Луме) - специальное приспособление, на которое определенным образом наматываются ленты или пряжа и закрепляются в цветочные композиции.

ТРАФАРЕТ (от итал. traforetto - продырявленный) - приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления.

ТКАЧЕСТВО - метод текстильного производства, в котором два разных набора пряжа или нити чередуются под прямым углом, чтобы сформировать ткань или ткань. Другие методы Вязание, вязание крючком, валяние, и плетение или плетение.

ФОАМИРАН - или пластичная замша - бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу.

ШАБЛОН - в технике, пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготовляются чертежи или изделия, либо инструмент для измерения размеров.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ — это набор цветов, расположенных по окружности в соответствии со спектром. Родственные цвета помещаются рядом друг с другом, дополнительные цвета – напротив.

ЭСКИЗ - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Приложение

Промежуточная аттестация по программе
«Мастерская декора»

1. Как используется джутовый шпагат в рукоделии?

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает…..

- Разрезать;
- Плести;
- Рисовать;
- Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- Обои;
- Салфетка;
- Пленка.

6. Предметы декоративного искусства есть:

- В музеях;
- Оба варианта верны;
- В быту человека.

7. Как можно украсить вазу:

- Поставить рядом с известной картиной;
- Задекорировать;
- Расписать саму вазу;

8.Что характерно для декоративно-прикладного искусства?

- Нарядность;
- Непрактичность;
- Художественная образность.

Критерии оценивания работы

Максимальный 8 б. – высокий уровень
Программный 5-6 б. – средний
Необходимый предметный 4 б. – низкий

Итоговая аттестация по программе

«Мастерская декора»

1. Продолжи предложение.

Фоамиран это....

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

2. Родина витражной росписи - …

- Греция;
- Африка;
- Америка;
- Венеция.

3. Краски при росписи стекла наносят:

- Ватными палочками;
- Тонкими мягкими кистями;
- Жёсткими щетинными кистями;
- Зубочисткам.

4. Для росписи по стеклу для выполнения панно используют:

- Гуашевые краски;
- Акварельные краски;
- Акриловые краски;
- Анилиновые красители;
- Силиконовые краски.

5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

6.Батик это:

- Роспись по дереву;
- Роспись по стеклу;
- Роспись по ткани.

7.Виды батика

- Холодный;
- Горячий;
- Узелковый;
- Окрашенный;

8. Как называется ручная роспись ткани

- Декупаж;
- Паперкрафт;
- Батик**.**

9. В каком городе находится Центр современного искусства золотого шитья?

а) Нижний Новгород;
б) Торжок;
в) Москва;
г) Киев.

10. Способы перевода рисунка на ткань:

- С помощью копировальной бумаги;
- На «просвет»;

- С помощью кальки, тонкой бумаги;
- С помощью разметки рисунка;
- «Бабушкиным способом».

11.Система нитей, идущих вдоль ткани, называется:

- Уток;
- Основа;
- Диагональ.

12. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире?

- Русский музей;
- Эрмитаж;
- Кунсткамера;

Критерии оценивания работы

Максимальный 12 б. – высокий уровень
Программный 5-6 б. – средний
Необходимый предметный 4 б. – низкий

Игры на сплочение коллектива

"Художественная эстафета"

Материал: 2 ватмана, 2 маркера. Оборудование: 2 стенда, секундомер. Продолжительность игры: 10 минут. Предполагаемое количество игроков: любое.

Играющие делятся на две группы. Задача групп - быстрее соперника нарисовать животное (предмет и пр.) за определенный отрезок времени.

Правило игры - каждый человек имеет право нарисовать лишь одну линию.

Вариант А: каждый человек может нарисовать только одну линию.

Вариант Б: каждая группа рисует животное (предмет и пр.) на скорость без временных границ.

КТО БЫСТРЕЕ? Команда выполняет задания быстро и четко.

1-й вариант. Постройте, используя всех игроков команды: квадрат, треугольник, круг, ромб, угол, букву, птичий косяк.

2-й вариант. Построиться в шеренгу по:

- росту;
- цвету волос;
- алфавиту имен;
- размеру ноги.

"Оценка группы"

Материал: ручки, бумага. Оборудование: ----.

Продолжительность игры: 10-20 минут. Предполагаемое количество игроков: не менее 2.

Участники делятся на две группы. Задача каждой - предположить (сделать оценку)

1. общий вес противоположной группы,
2. общую длину обуви противоположной группы,
3. общее количество домашних животных противоположной группы,
4. общий возраст противоположной группы,
5. общий рост противоположной группы.

"Дом - дерево - собака"

Материал: бумага, фломастеры или кисточки с красками, повязки для глаз. Оборудование: ----.

Продолжительность игры: 10 минут. Предполагаемое количество игроков: в парах.

Каждая пара получает один фломастер или одну кисточку с красками, один ватман. Обоим участникам завязывают глаза. Каждая пара, работая только одним инструментом, должна нарисовать дом - дерево - собаку. При этом игроки не должны разговаривать друг с другом.

Анкета для учащихся в начале учебного года

1 Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе / детском саду

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой

Е. Твой вариант _____

2 Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Сувенир» в этом году?

3 Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Сувенир»

В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант _____

Защита творческой работы

Защита творческой работы является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача учащегося – в течение 5-10 минут рассказать с чего начиналась работа, к каким результатам привела, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представление.
2. Знакомство с темой.
3. Цель.
4. Задачи.
5. Содержание.
6. Вывод.

7. Оценка.
8. Коллективное обсуждение и оценка.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Этапы

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период (итоговая выставка проводится по результатам учебного года);
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя учащегося, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
-композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами.

5 этап. Закрытие выставки имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с учащимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:
- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки учащихся);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

ИГРЫ НА ДОВЕРИЕ

Игра «Вождение»

Учащиеся разбиваются на пары. Затем первые номера закрывают глаза. Это - "ведомые". Вторые номера - "ведущие". "Ведущие" ведут "ведомых" через различные препятствия, которые показывает им вожатый. Потом учащиеся меняются ролями (водить человека не меньше 15 -20 минут).
Контакт-слово. Ведущий предлагает учащимся разбиться на пары. Пары берутся за руки. Первые номера загадывают слово и произносят его вместе с другими 3-4 словами. Задача напарников почувствовать, какое из слов загадано. Затем играющие в парах меняются ролями.
Инопланетянин. Учащиеся разбиваются на пары. Задача первых доказать вторым что-либо, пример: инопланетяне действительно существуют. Задача вторых не согласиться. Потом роли меняются. (почитайте что-нибудь о "языке телодвижений" и объясните учащимся, почему одни справились с задачей, а другие нет).

Игра «Зеркало»

Группа разбивается на пары. Первые номера - <зеркала>, вторые - люди перед зеркалом. Игра проходит в полной тишине. Задача: добиться взаимопонимания и синхронизировать действия. Затем учащиеся меняются ролями.

Игра «Карусель»

Разбившись на пары, учащиеся образуют два круга (внешний и внутренний). "Внутренние" встают спиной к "внешним" и падают, уверенные, что их поддержат. После этого внутренний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары (расстояние между кругами, можно варьировать).

Игра «Поезд»

Цель: Сплочение, повышение взаимного доверия участников, тренировка уверенности поведения при необходимости действовать в условиях недостатка информации, положившись на партнеров. Описание упражнения: 6-8 участников изображают «поезд», встав в колонну и положив руки на плечи стоящим впереди. Все, кроме первого, закрывают глаза. Этому «поезду» нужно проехать через препятствия, которые изображают другие участники. При малом количестве играющих часть препятствий можно изобразить с помощью стульев. Задача «поезда» – проследовать от одной стены помещения до другой, по пути обязательно объехав по кругу 3-4 препятствия (ведущий указывает, какие именно) и, не столкнувшись с остальными. Препятствия, изображенные с помощью других игроков (желательно, чтобы те, которые нужно объехать по кругу, были именно из их числа), при приближении к ним «вагонов поезда» на опасно-близкое расстояние могут издавать предостерегающие звуки – например, начинать шипеть. Игра повторяется несколько раз, чтобы дать возможность каждому побыть и в роли препятствий, и в составе «поезда». Если участников много и позволяют размеры помещения, можно сделать игру более динамичной, запуская одновременно по два «поезда». Обсуждение: Кому кем больше понравилось быть — «локомотивом», «вагонами», препятствиями; с чем это связано? Какие эмоции у кого возникали при движении в составе «поезда»? Каким реальным жизненным ситуациям можно уподобить эту игру?