Управление образования администрации Каменского района

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**
**средняя общеобразовательная школа № 7 г. Каменки**
**Пензенской области**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 .08.2026

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 21/2 от 01.09.2026
(Телегин Ю.В.)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

# «Детский театр»

Возраст учащихся 10-15 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кабанова Александра Витальевна

г. Каменка, 2026 г.

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| | 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| | 1.2. Учебно-тематический план | 7 |
| | 1.3. Содержание программы | 7 |
| | 1.4. Планируемые результаты | 11 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 12 |
| | 2.1. Календарный график образовательного процесса | 12 |
| | 2.2. Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы | 13 |
| | 2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы | 14 |
| | 2.4. Список литературы и Интернет-ресурсов | 17 |
| | 2.5. Словарь терминов | 19 |
| 3 | Приложение | 22 |

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр» имеет художественную направленность, по уровню освоения – стартовая; по степени авторства - модифицированная. Программа рассчитана на 1 год и реализуется на базе МОУ СОШ №7 в театральной студии «Аплодисменты».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”;
-Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, от-дыха и оздоровления детей и молодёжи"»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»;
- Устав и локальные акты МОУ СОШ №7
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МОУ СОШ № 7 г. Каменки, приказ № 21/1 от 01.09.2026;
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, приказ № 21/1 от 01.09.2026.

**Актуальность программы**

Программа «Детский театр» отвечает потребностям родителей в развитии у учащихся творческих способностей и воображения. Развивает коммуникативные, творческие способности, которые стимулируют различные виды мышления, памяти, речи, воображения. Знакомит с традициями народного художественного творчества, вырабатывает уважение к Родине. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями учащихся и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности программы**



Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия:

-Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»

Программа составлена на основе программы «Школьный театр» педагога дополнительного образования Шпалаковой Татьяны Анатольевны.

**Принципы программы**

- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом учащихся;
- принцип «от простого к сложному».

**Программа состоит из разделов**: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Знакомство с драматургией».

**Раздел 1**. «Основы театральной культуры» - учащиеся узнают о зарождении искусства, видах театрального искусства, театральных жанрах.

**Раздел 2.** «Сценическая речь» - ребята научатся, как использовать голос для создания образов, как взаимодействовать с партнёрами и публикой, как сделать выступление ярким и запоминающимся.

**Раздел 3**. «Ритмопластика» - обучающиеся научатся:

- **Воспринимать музыку**. Дети развивают способность чувствовать её настроение и характер, понимать содержание, музыкальный слух и память.
- **Передавать в пластике характер музыки**. Дети учатся выражать в движении характер музыки и её настроение, передавать основные средства музыкальной выразительности.
- **Передавать в мимике и пантомиме образы**. Дети учатся передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.
- **Находить свои оригинальные движения**. Дети учатся находить движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- **Раздел 4**. «Актерское мастерство» - ученики изучают навыки, связанные с речью, движением, передачей эмоций и импровизацией**.** Эти навыки помогают актёру убедительно существовать в любой роли, передавать характер персонажа через физическую интерпретацию и создавать живые и непредсказуемые образы.
- **Раздел 5.** «Знакомство с драматургией» - учащиеся знакомятся со специфическими и жанровыми особенностями драматургии, с именами драматургов, писавших для детей, расширяют свой театральный словарь (действие, задача, сверхзадача, подтекст, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт).

**Воспитательный потенциал программы**

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир

учащихся.

**Цель программы**

Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.

**Задачи программы:**

- Познакомить с историей театра и с основами сценического искусства;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- Развивать творческие задатки каждого ребенка;
- Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

**Адресат программы для учащихся 10-15 лет**

В возрасте 10-12 лет у учащихся появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине, появляется стремление определить свое место в коллективе.

Возрасту 13-15 лет свойственна повышенная активность, стремление к деятельности. Учащиеся начинают активно интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Появляется любознательность и желание продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

**Форма обучения** – очная



**Срок реализации программы** 1 год, общее количество часов на весь период обучения составляет 72 часов.

**Режим занятий**

Занятия по данной программе проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с одним 10 минутным перерывом.
Наполняемость группы составляет до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

Используется традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Программа имеет один уровень освоения программы- стартовый.

На стартовом уровне учащиеся знакомятся с историей театра, жанрами и видами театрального искусства**,** а затем учащиеся укрепляют полученные ранее знания и умения.

Занятия проводятся индивидуально, небольшими группами и всем составом. Группы формируются из учащихся разного возраста.

## 1.2. Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2 | Основы театральной культуры | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 3 | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. |
| 4 | Ритмопластика | 10 | 2 | 8 | Контрольные упражнения. |
| 5 | Актерское мастерство | 12 | 2 | 10 | Творческое задание. |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | 26 | 2 | 24 | Наблюдение. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Показ спектакля. |
| | ВСЕГО: | 72 | 12 | 60 | |



## 1.3. Содержание

**1. Тема. Вводное занятие.**

***Теория:*** Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций**.**

***Практика.*** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

***Контроль:*** Наблюдение.

**2. Тема. Основы театральной культуры**

**2.1 История театра.**

**Теория.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика:** Просмотр видеозаписей, презентаций

**Контроль:** опрос.

**2.2. Виды театрального искусства.**

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

**Контроль:** Наблюдение.

**2.3. Театральное закулисье.**

**Теория:** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель.

**Практика**. Технология наложения грима «Грим сказочных персонажей».

**Контроль:** Наблюдение.

**2.4 Театральный этикет.**

**Теория:** Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практика.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов

**Контроль:** Тестирование.

**3. Сценическая речь**

**3.1 Речевой тренинг**.

**Теория.** Орфоэпия. Свойства голоса.

**Практика.** Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.



**Контроль:** Опрос

**3.2. Выразительность речи.**

**Теория:** Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Работа над литературно-художественным произведением. Логико-интонационная структура текста.

**Практика**. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

**Контроль.** Творческое задание.

**4. Ритмопластика.**

**4.1. Пластический тренинг.**

**Теория:** комплекс физических упражнений, направленных на расслабление и напряжение, парное и групповое взаимодействие, снятие блоков и зажимов внутри тела, принятие себя, контроль за эмоциями и их управление.

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

**Контроль.** Наблюдение.

**4.2. Пластический образ персонажа**.

**Теория.** отражение свойств персонажа, воссозданных посредством выразительных движений и пластики человеческого тела.

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

**Контроль.** Наблюдение.

4**.3. Элементы танцевальных движений**.

**Теория.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. **Практика**. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**Контроль.** Наблюдение.

**5. Актерское мастерство**

**5.1 Организация внимания, воображения, памяти.**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.



**Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

**Контроль.** Наблюдение.

**5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практическая часть.** Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры:

«Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»
**Контроль.** Опрос.

**5.3Сценическое действие.**

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургическийматериалкакканвадлявыборалогикиповедения.Театральныетер мины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Контроль:** Наблюдение.

**6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

**6.1. Выбор пьесы**.

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**6.2. Анализ пьесы по событиям.**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Работа над отдельными эпизодами.

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов.



**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен.

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

**6.3 Тема: Изготовление реквизита, декораций.**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.

**Практика**. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на

результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**6.4 Показ спектакля.**

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**Контроль.** Практическое задание.

**7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**Контроль**. Наблюдение.

### 1.4. Предполагаемые результаты:

**Личностные:**

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности
Метапредметные:

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
Предметные:

**По итогам обучения, обучающиеся будут знать:**

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;
■ правила проведения рефлексии; уметь:
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
■ работать с воображаемым предметом; владеть:
■ основами дыхательной гимнастики;
■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
■ музыкально-ритмическими навыка

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный график образовательного процесса

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр»**

| Раздел | Порядковый номер недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Вводное занятие | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы театральной культуры | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ритмопластика | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Актерское мастерство | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 п | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Знакомство с драматургией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Конкурс «Театральный калейдоскоп» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 А |

1,2–количество часов в неделю В–внеаудиторные занятия П–промежуточная аттестация А–итоговая аттестация

## 2.2 Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

Реализация программы «Детский театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточнаяаттестацияпроводится1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

**Уровни освоения программы:**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы(8-10баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах

художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).* Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).* Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

## 2.3. Комплекс организационно-педагогических условий

**Методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- Личностно ориентированное обучение;
- Дифференцированное обучение;

■ игровые технологии;
■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); ■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

■ сцена;
■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
■ стулья для детей и зрителей согласно(СанПиН1.2.3685-21);
■ ноутбуки мультимедийная аппаратура, экран;
■ аудиосистема для воспроизведения музыки;
■ усилители звука;
■ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
■ фото и видео аппаратура.

**Учебные пособия:**

■Театральная игротека;
■ Учебник для уроков грима;
■ Учебник о возникновении театра;
■ Учебник «Актерский тренинг»;
■ Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

■ Карточки-задания по теме «скороговорки»;

■ Карточки- задания по теме «буриме»;
■ Карточки-задания по теме «театральные термины»;
■ Карточки-задания по теме «Событие»;
■ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо- ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
■ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:
■ «Волшебство театра».
Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:
■ инсценировка;
■ материал об авторе,
■ режиссерский анализ произведения,
■ сценография,
■ аудио музыка к спектаклю,
■ перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
■ фотогалерея сцен из спектакля,
■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## 2.4. Список литературы

**Для обучающихся:**


1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре–М.: Молодая гвардия,1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра–Л.: Детская литература,1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр–М: Астрель,2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры–М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984; 8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

10. Самые знаменитые артисты России/Авт.- сост. С.В. Истомин–М.: Вече, 2002;

**Для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства»– \М.: Искусство,1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. /Аудио видео уроки по технике речи. Часть 1 –М.: «Маска»,2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи–М.: «Искусство»,1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера–М.: «Просвещение»,1966;
6. Ершова А.П., БукатовВ.М. «Актерская грамота подросткам» М.: «Глагол»,1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства–М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг–М. : Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы»– М.: «Просвещение»,1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников».–М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство».– М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой.–М.:«Юрайт»,2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.–М.:«Искусство»,1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру».–М.:ВТО,1970.

**Интернет–ресурсы:**

1. Устройствосценывтеатрehttp://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm

## 2.5. ГЛОССАРИЙ

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
**Акт** (Действие) – отдельная часть сценического произведения.
**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.
**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
**Афиша** – объявление о представлении.
**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.
**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.
**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.
**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами.
**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
**Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.
**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.
**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.
**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
**Парик** – накладные волосы.
**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.
**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.
**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.
**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).
**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.
**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.
**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.
**Труппа** – коллектив актёров театра.
**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.
**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

**Приложение1**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

_____

Программа дополнительного образования «Детский театр» Период освоения: 72 часа

| Форма контроля | А баллов | В баллов | С 5баллов | D баллов | Е баллов | F баллов | Максимальное количество баллов | Количество баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Основы театральной культуры | | | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | | | | | |
| Ритмопластика | | | | | | | | |
| Актерское мастерство | | | | | | | | |
| Театральная постановка | | | | | | | | |

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

_____

Педагог дополнительного образования

_____

**Приложение2**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА№7 Г.КАМЕНКИ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МОУСОШ№7г.КаменкиПензенскойобласти)

**СЕРТИФИКАТ**

Подтверждает, что обучающийся

_____

(Ф.И.О обучающегося)

—

Освоил в полном объеме дополнительную общеобразовательную, общеразвивающую программу «Детский театр»

_____

(наименование программы)

В объеме

72

(количество часов)

ДиректорМОУСОШ№7г.Каменки_____/Телегин Ю.В./

(подпись)

Регистрационный номер _____
Дата выдачи сертификата _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112247

Владелец Телегин Юрий Викторович

Действителен С 10.03.2026 по 10.03.2027